

35

HALEWYNSTICHTING MEDEDELINGEN

le grellelei 10 2600 berchem www.halewynstichting.be



2016/2017

TIJDENS DE ZOMER

Cursus Oude Muziek
Orkestmuziek voor Jongeren
Orkestweek
Jazzcursus
Popweek

JEUGDMUZIEKSCHOOL HANS DIRKEN

Algemene Muziekopvoeding
Samenspel
Individuele lessen

DOORHEEN HET JAAR

Basiscursus Muziek
Kamerorkest Hans Dirken
Harmonie in Theorie
Harmonie in de Praktijk
Improvisatieworkshops
Samenwerkingen

Inhoud

Zomercursussen	6
Basiscursus Muziek	24
Kamerorkest Hans Dirken	29
Harmonie in Theorie	30
Harmonie in de Praktijk	32
Improvisatieworkshop	36
Jeugdmuziekschool	38
JMS Groepslessen	40
JMS Individuele lessen	42

Bezoek regelmatig www.halewynstichting.be en blijf op de hoogte van het meest recente aanbod of like de facebookpagina



Inspireren tot musiceren!

Halewynstichting gelooft dat muzikanten hun talent het best kunnen ontwikkelen door in groep te musiceren en creëert kansen om te leren van de beste binnen- en buitenlandse docenten en topmuzikanten.

Wij helpen muzikanten - van beginnend tot gevorderd - om steeds beter te musiceren.

HALEWYNSTICHTING vzw

WAT?

In onze workshops musicer je actief en leer je in groep. Je wordt gecoacht door getalenteerde, professionele en ervaren docenten en topmuzikanten uit Europa, Azië en de USA.

HOE?

Wij geloven dat muzikanten hun talent het best kunnen ontwikkelen door in groep te musiceren.

In onze workshops en cursussen leren muzikanten van elkaar, maar vooral ook van professionele en ervaren docenten en topmuzikanten. De docenten komen van conservatoria, universiteiten en “music colleges” uit België, Europa, Azië en de Verenigde Staten. Ze zijn ervaren specialisten in hun vakgebieden. Ze combineren podiumervaring met didactische capaciteiten om niet alleen te inspireren maar ook te motiveren en te stimuleren.

Omdat er vaak meerdere docenten per instrument voorzien worden, kan het niveau van de workshops nauw aansluiten bij het niveau van alle cursisten.

WIE?

Onze workshops en cursussen staan open voor iedereen.

Ben je **niet-professionele muzikant** met een muzikale honger en **wil je**:

- je vervolmaken op je lievelingsinstrument, dieper of breder gaan in wat je al kan?
- een nieuwe muziekstijl leren? Speel je meestal klassiek, maar heb je zin in jazz? Of andersom?
- een opleiding op een niveau dat overeenstemt met je algemene ervaring en muzikale vorming?
- in de nabije toekomst aan een conservatorium gaan studeren?
- gewoon muziek spelen met andere muzikanten en tegelijkertijd iets opsteken op een informele manier?

Ben je **professioneel muzikant** en **wil je**:

- een nieuw instrument of een andere muziekstijl aanleren?
- meer te weten komen over de doceermethode van collega's?
- informatie over recente didactische muzieksoftware en weten hoe deze te gebruiken bij het lesgeven?

ONZE ACTIVITEITEN:

orkestmuziek voor jongeren

Je bent nog jong maar je hebt je eigen talent al ontdekt. Je speelt al aardig op een instrument. Wij ontwikkelen jouw talent en laten je coachen door de besten.

orkestweek, jazzcursus beginner, popweek beginner

Jong en oud, iedereen heeft talent. Vind gelijkgestemde zielen en musicer samen in grote en kleine bezetting. Leer van de beste conservatoriumdocenten en topmuzikanten. Zij voeden jouw talent tot aan je eigen grenzen en dan nog net iets meer.

cursus oude muziek, jazzcursus gevorderd, popweek gevorderd

Je hart klopt voor muziek. Je bent je instrument bijna meester maar je wil dieper of breder gaan. Misschien wel in jazz of pop of toch liever oude muziek. Musicer met anderen, doe mee in ensembles, theorielessen, extra workshops en jams. Maar vooral, laat je inspireren. Onze docenten uit Europa en de USA helpen je het beste in jezelf ontdekken.

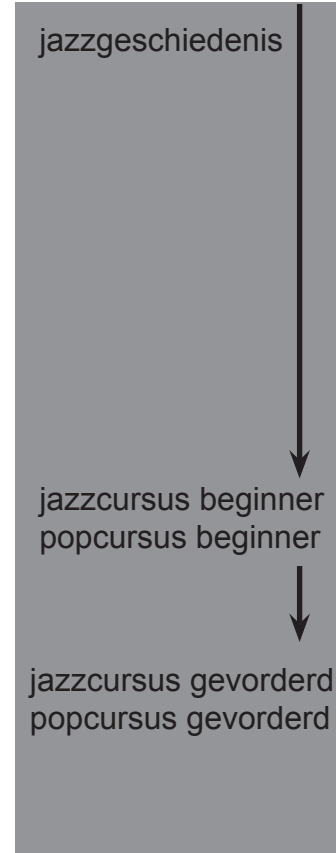
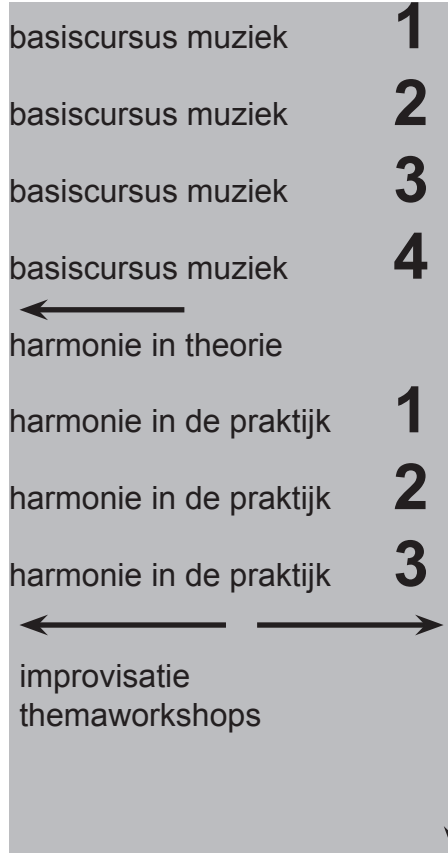
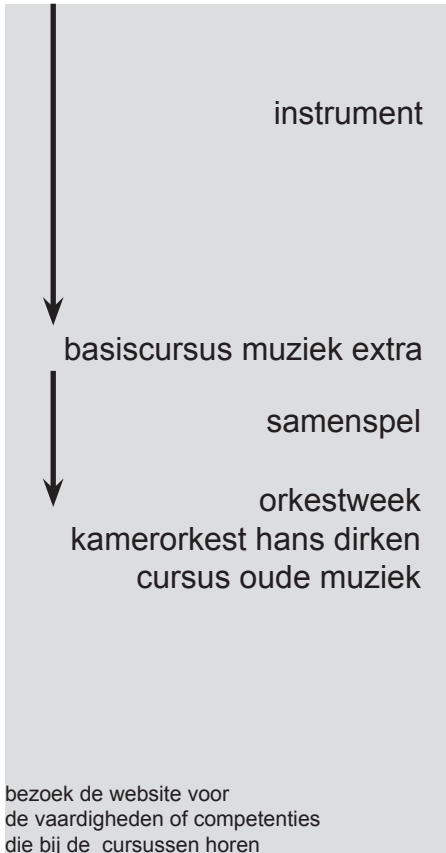
basiscursussen, harmonie in theorie en praktijk, improvisatiewerkshops, diverse jams, kamerorkest

Kom naar onze kortlopende modules of jamsessions en *let it all hang out!*

Met steun van de Vlaamse overheid



INSPIREREN TOT MUSICEREN



Organigram

halewynstichting ↓

Zomer 2016

Cursus Oude Muziek

Gevorderd niveau

BRUGGE // 9 - 16 juli 2016 //

42ste internationale cursus oude muziek
MUZIEK UIT DE RENAISSANCE

Il Divino Cipriano 1515 of 1516?- 1565

Muziek aan het hof van Ferrara 1546-1559 van Cipriano de Rore en tijdgenoten zoals Giaches de Wert en Luca Marenzio.

Instrumentale muziek ten tijde van Shakespeare (1564-1616) o.a van Robert Johnson, Thomas Morley en William Byrd.

Afhankelijk van de musiceermogelijkheden van de deelnemers wordt een keuze gemaakt uit het oeuvre van deze componisten, variërend in bezetting: er wordt zowel gemusiceerd in kleinere groepen (zoals zangers, blazers en strijkers) alsook in plenum.

De ingeoefende werken worden op vrijdag, 15 juli om 15 uur in Brugge tijdens een slotconcert uitgevoerd.

Deelnemers:

Bespelers van historische blaas-, strijk- en tokkelinstrumenten worden verwacht.

Zangers (ook zij die enkel willen zingen zijn welkom)

halewyn 6

oude

Praktisch:

Leiding: Kaat Weyler (B) coördinatie
Lutz Heiwolt (D)
Anna Miklashevich (CH Basel)

Periode: van 9 tot 16 juli
(zie OM in agenda op website)

Aankomst: zaterdag 9 juli rond 17 uur

Einde: zaterdag 16 juli na het ontbijt

Concert: Brugge (locatie: zie website)
vrijdagnamiddag 15 juli om 15u.

Bijdragen - keuze tussen 3 mogelijkheden:

€470 pp. extern

€540 pp. in internaat

€580 pp. in hotel 2-bedkamer

€680 pp. in hotel 1-bedkamer

Plaats: Hotelschool Spermalie
Snaggaardstraat 11-15
8000 Brugge
www.spermalie.be

!!instrumenten zelf meebrengen!!

Docenten Oude Muziek en Koor 1963 - 2016

ELISABETH APEL - MARCEL BOSSAER - CAROLA BÜCKLERS
ANNA COUSSENS - IGNACE DE SUTTER - HANS DIRKEN -
MARGRIET HELEGEER - LENI HERDA - ALMUTH HOEFKER -
THOMAS HOLLAND-MORITZ - K.R. MAYER - MICHAEL SCHECK -
WILLI TRAEDEER - OSWALD VAN OLMEN - WALTER VERBEKE
ULRICH BARTHELS - SABINE CASSOLA - ELFI FERRARESE -
FRANCO FERRARESE - WOLFGANG GEORG - KLAUS HEIDER
LUTZ HEIWOLT - VOLKER KERNBACH - DIETER KLOECKNER -
MEINOLF LUDWIGT - LUDOLF LÜTZEN - ANNA MIKLASHEVICH
MARCUS MOSTERT - ULRICH PFEIFFER - CONNY SMIT-ARENZ

muziek

Orkestmuziek voor jongeren

Initiërend niveau

BRUGGE // 10 - 14 juli 2016 //

Ben je gek op muziek en heb je al een beetje ervaring op je instrument?
Wil je deze passie voor muziek delen met leeftijdsgenoten? Dan is deze zomercursus zeker iets voor jou.

Inhoud

Al meer dan 50 jaar organiseert Halewynstichting de jongerenweek. Dagelijks wordt er een 7-tal uren gemiddeld in grote groepen met alle instrumenten en in kleine groepen zoals voor kamermuziek.

Daarnaast zing je in koor liederen uit heel de wereld en werk je aan de vorming van je stem.

Tijdens de cursus ontdekken we Brugge te voet, per fiets en met de boot. Verder is er voldoende tijd voor sport, spel en ontspanning. De leerlingen van de hotel- en toerismeschool Spermalie zorgen voor lekker eten en een aangenaam verblijf.

We sluiten deze cursus af met een toonmoment waarop enkele ingestudeerde werken aan de ouders, vrienden en familie voorgespeeld worden.

Niveau

Een goede beheersing van het instrument is een vereiste en je moet over een grondige samenspelervaring beschikken. De keuze van de muziek wordt afgestemd op de instrumenten die voorhanden zijn.

Instrumenten:

Snaarinstrumenten: viool, altviool, gamba, cello, contrabas

Blaasinstrumenten: dwarsfluit, hobo, fagot, hoorn, trompet, trombone en klarinet

Toetseninstrumenten: piano en klavecimbel

Percussie: pauken en melodisch slagwerk

Praktisch:

Deelnemers: vanaf 9 jaar

Leiding: Maarten Weyler,
Oljana Weyler,
Ilan Weyler

Periode: van 10 tot 14 juli
(zie OJ in agenda op website)

Aanvang: zondag 10 juli om 11 uur

Slotconcert: donderdag 14 juli om 13.30 uur

Cursuseinde: donderdag 14 juli rond 15.00 uur

Bijdrage: €320 all-in

Plaats: Hotelschool Spermalie
Snaggaardstraat 11-15
8000 Brugge
www.spermalie.be

!!instrumenten zelf meebrengen!!

Docenten Jongerenweek 1979 - 2016

MARJOLEIN DECKERS - LINDE DE GROOF - HANS DIRKEN
KARIN HOEWERCKX - KAAAT HUYGHEBAERT - TIL KÖSTER
JAN KUIJKEN - LIESBETH LAMBRECHT - LUDOLF LÜTZEN
LUDGER MIAS - PETER NIEUWINCKEL - JOOST VAN DEN
BROECKE - JOOST WEYLER - KAAAT WEYLER - AAGJE WEY-
LER - JONAS WEYLER - OLJANA WEYLER - MAARTEN WEYLER

**Twijfel je over je niveau mail dan naar:
info@halewynstichting.be**

Orkestweek

Verdiepend niveau

BRUGGE // 10 - 14 juli 2016 //

Ben je gek op muziek en heb je al meerdere jaren ervaring op je instrument?
Wil je deze passie voor muziek delen met leeftijdsgenoten? Dan is deze zomercursus zeker iets voor jou.

Inhoud

Al meer dan 50 jaar organiseert Halewynstichting de orkestweek. Dagelijks wordt er een 8-tal uren gemuseeerd in grote groepen met alle instrumenten en in kleine groepen zoals voor kamermuziek.

Daarnaast zing je in koor liederen uit heel de wereld en werk je aan de vorming van je stem.

Tijdens de cursus ontdekken we Brugge te voet, per fiets en met de boot. Verder is er voldoende tijd voor sport, spel en ontspanning. De leerlingen van de hotel- en toerismeschool Spermalie zorgen voor lekker eten en een aangenaam verblijf.

We sluiten deze cursus af met een toonmoment waarop enkele ingestudeerde werken aan de ouders, vrienden en familie voorgespeeld worden.

Niveau

Een zeer goede beheersing van het instrument is een vereiste en je moet over een grondige samenspelervaring beschikken. De keuze van de muziek wordt afgestemd op de instrumenten die voorhanden zijn.

Instrumenten:

Snaarinstrumenten: viool, altviool, gamba, cello, contrabas

Blaasinstrumenten: dwarsfluit, hobo, fagot, hoorn, trompet, trombone en klarinet

Toetseninstrumenten: piano en klavecimbel

Percussie: pauken en melodisch slagwerk

Praktisch:

Deelnemers: vanaf 16 jaar

Leiding: Kaat Weyler,
Maarten Weyler,
Oljana Weyler,

Periode: van 10 tot 14 juli
(zie OW in agenda op website)

Aanvang: zondag 10 juli om 11 uur

Slotconcert: donderdag 14 juli om 13.30 uur

Cursuseinde: donderdag 14 juli rond 15.00 uur

Bijdrage: €320 all-in

Plaats: Hotelschool Spermalie
Snaggaardstraat 11-15
8000 Brugge
www.spermalie.be

!!instrumenten zelf meebrengen!!

Docenten Orkestweek 1960 - 2016

BRIGITTE BERGESE - HANS BERGESE - LIE BRUNS -
DIETER DAMEN - WARD DE BEER - MARJOLEIN DECKERS -
LINDE DE GROOF - KLAUS DELIUS - HANS DIRKEN - WOLFGANG
GEBHARD - ENGELBERT HENNES - KARIN HOEWERCKX - KAA
HUYGHEBAERT - TIL KÖSTER - GISELA KRAUS - JAN KUIJKEN -
SIEGESWALD KUIJKEN - LIESBETH LAMBRECHT - KARL LENSKI
LUDGER MIAS - BERTHOLD NEUMANN - PETER NIEUWINC
KEL MICHAEL SCHECK - DIETER STANZELEIT - RONALD VAN
KERCKHOVEN - MART VAN MECHELEN - OSWALD VAN OLMEN DO
RIEN VAN TUINEN - WALTER VERBEKE - CHRISTL WEBER - JOOST
WEYLER - KAA
T WEYLER - AAGJE WEYLER - JONAS WEYLER -
OLJANA WEYLER - MAARTEN WEYLER - DORA WORTELBOER

**Twijfel je over je niveau mail dan naar:
info@halewynstichting.be**

Jazzcursus

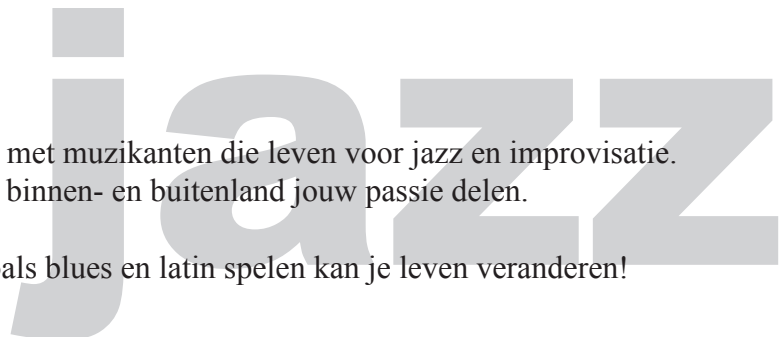
Gemiddeld tot gevorderd niveau

DWORP // 25 - 31 juli 2016 //

Er bestaat geen leukere ervaring dan te jammen met muzikanten die leven voor jazz en improvisatie. Je kan met deelnemers van alle leeftijden en uit binnen- en buitenland jouw passie delen.

Schakel je niveau een stap hoger!

Een week jazz en aanverwante muziekstijlen zoals blues en latin spelen kan je leven veranderen!



Docenten

Piano	Ewout Pierreux (B) Christian Mendoza (B)
Blazers	John Ruocco (USA) Jeroen Van Herzeele (B)
Gitaar	Serge Lazarevitch (F) John H. Baboian (USA)
Zang	Kristen Cornwell (AUS) Justin Binek (USA)
Contrabas	Nicolas Thys (B)
Basgitaar	David De Marez-Oyens (NL)
Drums	Teun Verbruggen (B) Dré Pallemarts (B)

Dagindeling

08.30 – 09.00	ontbijt
09.00 – 10.30	instrumentles/zang
10.30 – 11.00	pauze
11.00 – 12.30	instrumentles/zang
12.30 – 14.00	middagmaal en pauze
14.00 – 15.30	instrumentles/zang
15.30 – 16.00	pauze
16.00 – 18.00	combo
18.00 – 19.00	avondmaal en pauze
19.00 – 24.00	theorielessen, workshops, jams

Coördinatie Maarten en Mies Weyler

Instrumentlessen

09.00 – 10.30: instrumentles/zang

11.00 – 12.30: instrumentles/zang

14.00 – 15.30: instrumentles/zang

DOEL:

tijdens de instrumentlessen wordt dieper ingegaan op improvisatie, techniek, solo's, begeleidingen, theorie, interpretatie én repertoire.

- Wil je je vervolmaken op je lievelingsinstrument, dieper of breder gaan in wat je al kan?
- Verspil je te veel tijd bij het oefenen? Haal je er niet alles uit?
- Wil je jouw oefenen optimaliseren? Nieuwe oefeningen en tips krijgen?
- Wil je eens les krijgen van de profs uit eerste (inter-) nationale?
- Kan het overschrijven van solo's echt helpen?
- Lijkt een verbluffende instrumenttechniek iets onbereikbaar?

Ervaren docenten, meestal twee per instrumentgroepen, coachen je individueel tijdens groepslessen.

Instrumenten:

!Alle cursisten brengen hun eigen instrumenten mee!

Pianisten: keyboard/elektrische piano met versterking

Vocalisten: micro met zanginstallatie of versterking

Blazers: instrument eventueel met versterking

Gitaristen: gitaar met versterking

Bassisten: basgitaar of contrabas met versterking

Drummers: drumstel, mat om vloer te beschermen

Combo's

16.00 – 18.00: ensemble (eerste dag: instrumentles)

DOEL:

tijdens de combo's krijg je les van de instrumentdocenten – allen actieve podiummuzikanten – en leer je werken rond vorm, stijl, arrangement, improvisatie, compositie en nog veel meer.

- Zin om meer samen te spelen en andere muzikanten te leren kennen?
- En dit op verschillend niveau van beginner tot gevorderd?
- Ondervind je nog veel problemen met improvisatie tijdens samenspel?
- Wil je nieuwe stukken of standards spelen?
- Wil je een nieuwe stijl leren?
- Speel je meestal klassiek, maar heb je zin in jazz?

Elke cursist komt in een combo terecht. Een combo bestaat uit een ritme sectie (piano, gitaar, bas en drums) aangevuld met een blazer en zang. Je leert de technieken, aangeleerd tijdens de instrumentlessen, meteen in de praktijk om te zetten.

Er zijn zo'n 12 combo's en dat staat garant voor heel wat verschillende niveaugroepen. Elk combo wordt geleid door één van de docenten uit het korps.

De samenstelling van het combo gebeurt op basis van het niveau van de deelnemers. Bij de aanvang van de instrumentlessen wordt jouw niveau getoetst. Daarom is het aangeraden een stuk voor te bereiden. Je niveau zal mee bepalen in welke instrumentgroep of in welk combo je ingedeeld wordt.

Je kan je talent het best ontwikkelen door in groep te leren en te musiceren.

Avondlessen

19.00 – 20.00: theorie voor beginners

20.00 – 21.00: theorie voor gevorderde cursisten

- Je bent beginner en hebt background nodig om jazz theoretisch aan te kunnen?
- Is jazztheorie nog altijd duistere materie?
- Kunnen die analyses van akkoordprogressies werkelijk helpen?
- Wil je meer weten over de geschiedenis van jazz?
- Wat is een blues scale, een dorische toonladder?
- Je hebt altijd gedroomd van een studie aan een conservatorium?
- Een voorbereiding nodig voor de theoretische kant van deze studies?
- Je hoorde over altered dominants spreken maar weet niet wat het is?
- Is een theorieles altijd saai?

Bij al deze lessen komt een syllabus met de samenvatting van de leerstof en nog veel extra cursusmateriaal.

21.00 – 22.30: 4 avonden met extra workshops

‘s Avonds zijn er aansluitende workshops rond onderwerpen die nauw aansluiten bij jazz als muziekstijl:

- Muzieknotatie : MuseScore en Sibelius
- Meespeelprogramma’s : iRealPro en Band in a Box
- Sequencing : GarageBand en Reaper
- Combinatie van verschillende softwares
- Overzicht van de jazzgeschiedenis

19.00 – 24.00: jams

- Wil je tot in de late uren jammen?
- Onder begeleiding van de docenten?
- Samen met docenten?
- Wil je spelen met deelnemers van een ander niveau of in een andere muziekstijl?
- Zin om eens een ander instrument uit te proberen?

Elke avond van de week blijven meerdere lokalen open tot middernacht. Je kan dan vrij of onder begeleiding jammen. Telkens in andere bezettingen. Met medestudenten of met docenten.

JAM VOOR OUDCURSISTEN EN - DOCENTEN

Op maandag 25 juli 2016 organiseren we om 21u. in de bar van Destelheide een jamsessie voor iedereen die ooit aan de Jazzcursus heeft deelgenomen!

Concerten

Vrijdagavond is er traditioneel het lerarenconcert en de cursus wordt afgesloten met het slotconcert van de combo's op zaterdagavond. Familie, vrienden en kennissen zijn altijd welkom.

Het concert begint stipt om 19u.30 en gaat door in de bar van Destelheide.

Vaardigheden / Competenties

Op de website vind je de vaardigheden of competenties die bij deze cursus horen.

Twijfel je over je niveau mail dan naar: info@halewynstichting.be

Praktisch:

- Deelnemers:** vanaf 16 jaar
- Periode:** van 25 t/m 31 juli
(zie JC in agenda op website)
- Aankomst:** maandag 25 juli om 10 uur
(koffiepauze 10.30 uur)
- Einde:** zondag 31 juli na het ontbijt
- Concerten:** lerarenconcert:
vrijdag 29 juli
slotconcert deelnemers:
zaterdag 30 juli om 19.30 uur
- Bijdragen:** €590,- (all in)
- Plaats:** Vormingscentrum Destelheide
Destelheidestraat 36
1653 Dworp
www.destelheide.be
- Coördinatie:** Maarten Weyler
Mies Weyler

!!instrumenten zelf meebrengen!!

Docenten Jazzcursus 1968 - 2016

PHILIPPE AERTS - JUUL ANTHONISSEN - JOHN BABOIAN - GREG BADOLATO - JUSTIN BINEK - LAURENT BLONDIAU - BERT BOEREN - WIM BONNENBERG - DEBORAH BROWN - JACKY BYARD BRUNO CASTELUCCI - PHILIPPE CATHERINE - JEFF CLAYTON - JOHN CLAYTON - STEVE CLOVER - GLORIA COOPER - KRISTEN CORNWELL - ANDRZEJ CUDZICH - NATHAN DAVIS - MARCEL DE CAUWER - JAN DE HAAS - DAVID DE MAREZ OYENS - BART DEFOORT - RICCARDO DEL FRA - KERMIT DRISCOLL - KRIS DUERINCKX - JOZEF DUMOULIN - PETER ELDRIDGE - CHRISTOPH ERBSTOESSER - GARISSON FEWELL - DAVE FRANK - KRISTINA FUCHS - STEVE GARRISON - ARNOUD GERRITSE - MARC GODFROID - WANNES GONNISSEN - RACHEL GOULD - CHARLI GREEN THIERRY GUTMAN - JEFF HAMILTON - SLIDE HAMPTON - BILLY HART - MICHEL HATZIGEORGIOU - MICHEL HERR - PETER HERTMANS - STEVE HOUBEN - ERIC INEKE - VINNIE JOHNSON - CHRIS JORIS - BERT JORIS - TET KOFFEMAN - SYLVI LANE - SERGE LAZAREVITCH - MIKE LE DONNE - MARK LEVINE - JOHN LEWIS - STEFAN LIEVESTRO - DAVID LINX - WILBUR LITTLE - CHARLES LOOS - JOE LOVANO - DENIS LUXION - ROB MADNA - JIM MC NEELY - CHRISTIAN MENDOZA - SWA MERCELIS - JAN MUES - KEVIN MULLIGAN - CARLO MUERINGEN - NIPPIE NOYA - ALAIN NYAMÉ - WIM OVERGAUW - DRE PALLEMAERTS - ANCA PARGHEL - HORACE PARLAN - EWOUT PIERREUX DAVE PIKE - KOBE PROESMANS - BRAD REES - MIKE ROSSI - FREDDY ROTTIER - JOHN RUOCCO - MANFRED SCHMITZ - JUDY SILVERMAN - HAL SINGER - BEN SLUIJS - JIM SNIDERO - DÉSIRÉ SOMÉ - BORIS TCHANGO - CLARCK TERRY - JOHN THOMAS - NICOLAS THYS - ALEX ULANOWSKY - FRANK VAGANE - PIERRE VAIANA - KRIS VAN DE CRAEN - HEIN VAN DE GEYN - MARIA VAN DE POEL - BENOIT VAN DER STRAETEN - TOON VAN DIONANT - PIERRE VAN DORMAEL - TOM VAN DYCK - ROGER VAN HAVERBEKE - KURT VAN HERK - JEROEN VAN HERZEELE - HANS VAN OOST - RON VAN ROSSUM - ERWIN VANN - LIEVEN VENKEN - TEUN VERBRUGGEN - MARIO VERMANDEL - ETIENNE VERSCHUEREN - MAARTEN WEYLER - DIEDERIK WISSELS - YUSSEF YANCEY - PETER YPMA - DEMBELE ZOUMANA - MIKE ZWERIN

Popweek

Gemiddeld tot gevorderd niveau

DWORP // 21 - 26 augustus 2016 //

Schakel je niveau een stap hoger!

Je kan met deelnemers van alle leeftijden uit binnen- en buitenland jouw passie delen.

Er bestaat geen leukere ervaring dan te jammen met muzikanten die leven voor pop, funk, rock en andere stijlen.

pop

Docenten

Synths & Keys	Senne Guns
Blazers	Frank Deruytter
Gitaar	Stijn Norga
	Bert Verschueren
Zang	Kristen Cornwell
	Oljana Weyler
Basgitaar	Vincent Pierins
Drums	Wouter Van Tornhout
	Patrick Dorcean

Dagindeling

08.30 – 09.00	ontbijt
09.00 – 10.30	instrumentles/zang
10.30 – 11.00	pauze
11.00 – 12.30	instrumentles/zang
12.30 – 14.00	middagmaal en pauze
14.00 – 15.30	combo
15.30 – 16.00	pauze
16.00 – 18.00	combo
18.00 – 19.00	avondmaal en pauze
19.00 – 24.00	theorielessen, workshops, jams

Coördinatie Maarten en Mies Weyler

Instrumentlessen

09.00 – 10.30: instrumentles/zang

11.00 – 12.30: instrumentles/zang

DOEL:

tijdens de instrumentlessen wordt dieper ingegaan op improvisatie, techniek, solo's, begeleidingen, theorie, interpretatie én repertoire.

- Wil je je vervolmaken op je lievelingsinstrument?
- Verspil je te veel tijd bij het oefenen? Haal je er niet alles uit?
- Vind je ondanks het meest recente materiaal geen toffe sound?
- Wil je eens les krijgen van de profs uit eerste (inter-) nationale?
- Lijkt een verbluffende instrumenttechniek iets onbereikbaar?

Ervaren docenten, meestal twee per instrumentgroepen, coachen je individueel tijdens groepslessen.

Instrumenten:

!Alle cursisten brengen hun eigen instrumenten mee!

Pianisten: keyboard/elektrische piano met versterking

Vocalisten: micro met zanginstallatie of versterking

Blazers: instrument eventueel met versterking

Gitaristen: gitaar met versterking

Bassisten: basgitaar of contrabas met versterking

Drummers: drumstel, mat om vloer te beschermen

Combo's

14.00 – 15.30: ensemble (eerste dag: instrumentles)

16.00 – 18.00: ensemble (eerste dag: instrumentles)

DOEL:

tijdens de combo's krijg je les van de instrumentdocenten – allen actieve podiummuzikanten – en leer je werken rond vorm, stijl, groove, sound, blending, arrangement, solo's, songs en nog veel meer.

- Zin om meer samen te spelen en andere muzikanten te leren kennen?
- Ondervind je nog veel problemen met grooven tijdens samenspel?
- Wil je een nieuwe stijl leren?
- Speel je meestal klassiek of jazz, maar heb je zin in pop en rock?

Elke cursist komt in een combo terecht, bestaand uit een ritme sectie (synths/keys, gitaar, bas en drums) aangevuld met een blazer en zang. Je leert technieken meteen in de praktijk omzetten.

Er zijn zo'n 9 combo's en dat staat garant voor heel wat verschillende niveaugroepen. Elk combo wordt geleid door één van de docenten uit het korps.

De samenstelling van het combo gebeurt op basis van het niveau van de deelnemers. Bij de aanvang van de instrumentlessen wordt je niveau getoetst. Daarom is het aangeraden een of meerdere stukken voor te bereiden. Je niveau zal mee bepalen in welke instrumentengroep of in welk combo je ingedeeld wordt.

Muzikanten kunnen hun talent best ontwikkelen door in groep te leren en te musiceren.

Avondlessen

19.00 – 20.00: theorie voor beginners

20.00 – 21.00: theorie voor gevorderde cursisten

- Je bent beginner en hebt background nodig om pop theoretisch aan te kunnen?
- Is theorie nog altijd duistere materie?
- Je hoorde over dominants spreken maar weet niet wat dat is?
- Wil je meer weten over de geschiedenis van pop?
- Wat is een blues scale, een pentatonische lick?
- Kunnen die analyses van akkoordenprogressies werkelijk helpen?
- Is een theorieles altijd saai?
- Je hebt altijd gedroomd van een studie aan een conservatorium?
- Een voorbereiding nodig voor de theoretische kant van deze studies?

Bij al deze lessen komt een syllabus met een samenvatting van de leerstof en nog veel extra cursusmateriaal.

21.00 – 22.30: 3 avonden extra workshops

Aansluitend zijn er extra workshops rond onderwerpen die nauw aansluiten bij pop als muziekstijl:

- Muzieknotatie: MuseScore en Sibelius
- Meespeelprogramma's: iRealPro en Band in a Box
- Sequencing : GarageBand en Reaper
- Poppunt: Promotie & Social Media
- Combinatie van verschillende softwares

19.00 – 24.00: jams

- Wil je tot in de late uren jammen?
- Onder begeleiding van de docenten?
- Samen met docenten?
- Wil je spelen met deelnemers van een ander niveau of in een andere muziekstijl?
- Zin om eens een ander instrument uit te proberen?

Elke avond van de week blijven meerdere lokalen open tot middernacht. Je kan dan vrij of onder begeleiding jammen. Telkens in andere bezettingen. Met medestudenten of met de docenten.

JAM VOOR OUDCURSISTEN EN - DOCENTEN

Op zondag 21 augustus 2016 om 21u. organiseren we in de bar van Destelheide een jamsessie voor iedereen die ooit aan de Popweek heeft deelgenomen!

Concerten

De cursus wordt afgesloten met het slotconcert van de combo's op donderdagavond.

Familie, vrienden en kennissen zijn welkom om te supporteren.

Het concert begint stipt om 19u.30 en gaat door in de bar van Destelheide.

Vaardigheden / Competenties

Op de website vind je de vaardigheden of competenties die bij deze cursus horen.

Twijfel je over je niveau mail dan naar: info@halewynstichting.be

Praktisch:

- Deelnemers: vanaf 15 jaar
- Periode: van 21 tot 26 augustus
(zie PC in agenda op website)
- Aankomst: zondag 21 augustus om 10 uur
(koffiepauze 10.30 uur)
- Einde: vrijdag 26 augustus na het ontbijt
- Concerten: lerarenconcert:
donderdag 25 augustus 16.30 uur
slotconcert deelnemers:
donderdag 25 augustus 19.30 uur
- Bijdragen: €530,- (all in)
- Plaats: Vormingscentrum Destelheide
Destelheidestraat 36
1653 Dworp
zie www.destelheide.be
- Coördinatie: Maarten Weyler
Mies Weyler

!!instrumenten zelf meebrengen!!

Docenten Popweek 2000 - 2016

ERIC BOSTEELS - KRISTEN CORNWELL - PETER DE PAEPE -
FRANK DERRUYTER - CHRISTOPHE DEVISSCHER - PATRICK
DORCEAN - BERT EMBRECHTS - WANNES GONNISSEN - SENNE
GUNS - SYLVI LANE - TOM LODEWYCKX - HERVE MARTENS - BRU-
NO MEEUS - ERIC MELAERTS - CARLO MUERINGEN - CHARLES
NAGTZAAM - STIJN NORGA - VINCENT PIERINS - KOBE PROES-
MANS - MICHAEL SCHACK - RAF SCHILLEBEECKX - JOOST VAN
DEN BROECK - WOUTER VAN TORNHOUT - SOFIE VERBRUGGEN
BERT VERSCHUEREN - OLJANA WEYLER - MAARTEN WEYLER

Avondcursussen 2016/17

Basiscursus Muziek

Leiding: Kaat Weyler

Een avondcursus, opgesplitst in vier modules van telkens zes lessen.
Het modulaire systeem maakt mogelijk in te stappen op jouw niveau:

Module 1: inleiding van de muziektheorie tot het musiceren voor beginners

Module 2: voor wie vroeger muziekschool gevolgd heeft en voor cursisten van module 1

Module 3: voor wie zich wil verdiepen in muziektheorie en allerlei muziekgenres

Module 4: het verbinden van de theorie en de praktijk aan de hand van samenspel

Extra module: op aanvraag kan een extra module georganiseerd worden

Aangeraden is de volledige reeks te volgen.

De volledige lesreeks Basiscursus Muziek kan dienen als voorbereiding op de lessenreeks Samenspel voor Volwassenen en de avondcursus Harmonie in Theorie en Harmonie in de Praktijk.

Bij elke les worden handouts meegegeven en/of digitaal doorgestuurd.

Vaardigheden / Competenties

Op de website vind je de vaardigheden of competenties die bij deze cursus horen.

Twijfel je over je niveau mail dan naar: info@halewynstichting.be

Module 1

Absolute beginners

De cursus richt zich tot iedereen die wil leren musiceren. Geen enkele muzikale voorkennis is vereist.

Vanaf het begin komt naast het theoretische het praktische aspect van muziek aan bod. Er is een inleiding op het notenschrift, je leert de basistheorie van de muziek. Vanaf de eerste les wordt actief én creatief gemusiceerd.

Er wordt gezongen, gespeeld op melodische en niet-melodische percussie-instrumenten. Later komt de blokfluit erbij.

De vorming wordt geïllustreerd met audiovoorbeelden en vervolledigd door besprekingen van muziekstijlen, aangevuld met ritmische en melodische dictees, oefeningen rond muzikale vormen.

Diegenen die reeds een instrument bespelen, kunnen dit bij de inschrijving melden zodat er rekening kan gehouden worden met de keuze van de muziekstukken die behandeld worden.

Inhoud:

- kennismaking met het notenschrift en muzieknotatie
- lezen en uitvoeren van ritmes met hele, halve en vierde noten én rusten
- melodieën lezen én uitvoeren binnen één octaaf
- het uitvoeren van ritmische én melodische begeleiding op percussie-instrumenten
- de eerste stappen naar samenspel
- muziekhistorische duiding
- ritmische en melodische dictees
- toonhoogte - toonstelsel
- tempo-benaming
- alle sleutels
- notenwaarden
- materiaal:

Lursen, “De Grondslagen van de Muziektheorie”
Michiels: “Atlas van de Muziek”

Module 2

Intermediair niveau 1

Vereiste voorkennis om met deze module te starten is:

- kunnen uitvoeren van hele, halve en vierde noten/rusten
- kennis van de grote tertstoonladders in C, F en G
- kunnen lezen en spelen van eenvoudige liederen binnen beperkte toonruimten

De theoretische vorming wordt uitgediept en getoetst aan de uitgevoerde werken.

Ritmische dictees worden uitgebreid met achtste noten en bij de melodische dictees werken we vooral rond het pentachord, uitgebreid met de leidtoon.

Intervallenleer en grote tertstoonladders worden intensief doorgenomen.

Samenspel komt meer aan bod: volksliederen, kunstliederen, werk uit het muziekpedagogische domein (Orff-instrumentarium en percussie).

De lessen worden geïllustreerd met luistervoorbeelden.

Inhoud:

- lezen van melodieën en partituren op de eigen instrumenten
- aanleren van werken uit het klassieke repertoire
- muziektheorie: toonveranderingen, toonladders, diatoniek en intervaller
- auditief herkennen van ritmes, melodieën en aangeleerde muziektheorie
- ritmische en melodische dictees
- inleiding vormleer
- muziekhistorische situering
- informatie over de classificatie van de instrumenten
- gehoorvorming: intervallen herkennen
- eenvoudige melodieën noteren en omzetten op instrumenten.

Module 3

Intermediair niveau 2

Vereiste voorkennis om met deze module te starten is:

- kunnen uitvoeren van gepunteerde vierden en achtste noten/rusten
- kennis van alle tertstoonladders
- kunnen lezen en spelen van eenvoudige liederen

Er is voldoende theoretische kennis (kennis van toonladders, kruisen en mollen), de auditieve perceptie staat op peil (melodische dictees, ritmische dictees, herkennen van intervallen...). Er wordt meer tijd besteed aan de instrumentale vaardigheden.

We spelen ritmische en melodische duetten, meerstemmige werken uit het klassieke repertoire.

De lessen worden geïllustreerd met luistervoorbeelden.

Na het volgen van deze lessenreeks kan de cursist de studie van eender welk instrument aanvatten.

Inhoud:

- lezen van melodieën en partituren op de eigen instrumenten uit het klassieke repertoire
- muziektheorie: kwintencirkel, chromatische toonladders, pentatoniek en dodekafonie
- meerstemmig samenspel
- melodische en ritmische dictees tot en met achtste noten
- werken met de methode van Heitz D., Klassenmuzisieren: alle blokfluiten tegelijkertijd aanleren in ensemble
- praktisch toepassen van verschillende sleutels (viool-, bas- en C-sleutel)
- theorie intensiveren met notatie- en hooroefeningen als hulpmiddel

Module 4

Verdiepend niveau

Spelen en zingen van muziek uit de hele wereld en uit zeer uiteenlopende muziekstijlen.

Lezen van klassiek partituurschrift, uit facsimile en in kerktoonsoorten. Waar nodig wordt theoretische uitleg verschaft, zowel op het gebied van de muziekgeschiedenis als van de notenleer. De les wordt geïllustreerd met audiovoorbeelden.

Hierna kan ook deelgenomen worden aan samenspelgroepen, meer gevorderde actieve avondcursussen zoals Harmonie in Theorie en in de Praktijk en de koor- en muziekweken.

Afhankelijk van het actueel aanbod kan een concert- of museumbezoek ingelast worden.

Na het volgen van deze lessenreeks kan de cursist de studie van eender welk instrument aanvatten.

Inhoud:

- kerktoonsoorten en kleine tertstoonladders
- spelen van melodieën en partituren uit diverse muziekstijlen
- lezen van klassieke partiturenmuziek uit binnen- en buitenland
- eenstemmige tot meerstemmige muziek
- gepunteerde noten en rusten – zestiende noten – triolen
- agogische en dynamische tekens
- referenties naar de muziekgeschiedenis

Praktisch:

Tijdstip:	donderdagavond 19.30 – 22 uur De data vind je vanaf 1 augustus 2016 op onze website.
Plaats:	Halewynstichting v.z.w. Le Grellelei 10 te 2600 Berchem
Bijdrage:	€80 per module €300 voor de 4 modules (inclusief syllabus)

Kamerorkest Hans Dirken

Verdiepend niveau

Leiding: Joost Weyler

Op de eerste en derde zondag van de maand repeteert het kamerorkest Hans Dirken.

Dit orkest richt zich vooral op het instuderen en uitvoeren van orkestwerk uit de barok en vroeg klassieke periode (Bach, Telemann, Corelli, Pergolesi, Rameau, Haydn,...), maar schuwt ook af en toe het recentere repertoire niet.

Tot de doelgroep behoren dan de meer gevorderde bespelers van de orkestinstrumenten uit de barokperiode. Jaarlijks worden enkele concerten verzorgd, vaak in samenwerking met het Antwerps Universitair Orkest.

Instrumenten:

blokfluit, viool, altviool, cello, contrabas, dwarsfluit, hobo en fagot (440Hz).

Praktisch:

Tijdstip: elke eerste en derde zondag van de maand

20.30 - 21.30 uur

Plaats:

Sint-Annakapel

Lange St-Annastraat 2000 Antwerpen

Bijdrage:

gratis

orkkest

Harmonie in theorie (jazz en pop)

Initiërend niveau

Leiding: Maarten Weyler

Van toonladder tot songwriting, begeleiden en improviseren/soleren

Deze cursus is een inleiding tot de harmonie zoals die in jazz én pop toegepast wordt.

Je leert de theoretische kant kennen van beide muziekstijlen: wat betekenen al die akkoorden, welke toonladders horen bij welke akkoorden, hoe moet ik begeleidingen uitvoeren?

Daarnaast leer je ook meer over vorm (verse, chorus, intro, coda etc.) waardoor je songs gemakkelijker leert over te schrijven en maak je kennis met de basis van song writing en jazz-compositie.

Na het volgen van deze reeks theorielessen kan je aan de slag met de praktijk: je hebt voldoende kennis vergaard om de werking van akkoorden en liedstructuren te verstaan waardoor je zelf gemakkelijker melodieën of songs kan schrijven en begeleidingen én solo's kan uitvoeren.

De lesinhoud

Eerst worden begrippen zoals toonladders, intervallen en drieklanken grondig herhaald.

Tegelijkertijd wordt gewerkt aan vormleer: intro, verse, chorus, bridge, coda etc.

Daarna wordt overgegaan tot diatonische harmonie: welke akkoorden horen bij een toonaard en hoe kan dit ons verder helpen bij song writing, compositie, begeleiding en improvisatiespel of soleren. Daarna wordt gewerkt aan vierklanken en op het einde van de lessenreeks komen nog tussendominanten of secondary dominanten en mineur toonaarden aan bod.

Alle theorie wordt getoetst en verklaard aan de hand van bestaande stukken uit het jazz- én poprepertoire, geïllustreerd met audio- en videomateriaal.

ICT-toepassingen

Tijdens de lessen wordt regelmatig gebruik gemaakt van audio- en videomateriaal en worden verschillende ICT-toepassingen aangeleerd zoals muzieknotatie (Sibelius, MuseScore), begeleidingsprogramma's (iRealB, Band in a Box, Garage Band) en allerlei toepassingen zowel voor computer, laptop als tablet.

Syllabus

Bij de cursus komt een handboek met een samenvatting van de behandelde items.

De syllabus wordt wekelijks aangevuld met extra tekst en items (bvb. midifiles) en, na elke les, per mail toegestuurd naar de cursisten.

Vaardigheden / Competenties

Op de website vind je de vaardigheden of competenties die bij deze cursus horen.

Twijfel je over je niveau mail dan naar: info@halewynstichting.be

Praktisch:

Tijdstip: woensdagavond van 19.30 – 22 uur
De data vind je vanaf 1 augustus 2016 op onze website.

Plaats: Halewynstichting v.z.w.
Le Grellelei 10 2600 Berchem

Bijdrage: €80 per module (inclusief syllabus)

Harmonie in de praktijk (jazz en pop)

Vervolg op Harmonie in theorie

Leiding: Maarten Weyler

Begeleiden en improviseren/soleren

In deze lessenreeks wordt, in samenspelvorm, de theorie omgezet in de praktijk: je leert melodieën en akkoordenbegeleidingen uit te voeren en werkt aan improvisaties over akkoordenschema's.

Per les worden een à twee thema's uit jazz, pop en aanverwante stijlen ingestudeerd. De melodie en de akkoordbegeleidingen worden aangeleerd en dankzij een theoretisch inzicht solo's op de stukken mogelijk. Naarmate de lessen verlopen, wordt ingegaan op stukken die voorgesteld worden door de cursisten: zowel 'eigen' songs naast bestaande songs kunnen deel uitmaken van het studierepertoire.

De lesinhoud

Van elk stuk worden, op het instrument, de geschikte toonladders en akkoorden (drie- en vierklanken) ingestudeerd. Ook de melodie wordt telkens aangeleerd. Dan gaan we aan de slag met de song/compositie: de melodie wordt gespeeld, gevolgd of ondersteund door akkoordbegeleidingen en vervolgens wordt over het stuk gesoleerd. Tegelijkertijd werken we aan vormleer en creëren we samen een intro, coda etc.

Een avondcursus, opgesplitst in drie modules van telkens zes lessen.

Het modulaire systeem maakt het mogelijk om in te stappen wanneer jouw niveau bereikt wordt:

Module 1: initiërend niveau

Module 2: verdiepend niveau

Module 3: gevorderd niveau

Extra modules: Afhankelijk van het niveau van de deelnemers worden meer gevorderde modules ingericht.

ICT-toepassingen

Tijdens de lessen wordt regelmatig gebruik gemaakt van audio- en videomateriaal en wordt aandacht besteed aan verschillende ICT-toepassingen zoals het uitwerken van begeleidingen voor de in te studeren songs.

Syllabus

Bij de cursus komt een handboek met een samenvatting van de behandelde items.

De syllabus wordt wekelijks aangevuld met extra tekst en files van de in te studeren stukken. Na elke les wordt dit didactisch materiaal per mail toegestuurd naar de cursisten.

Vaardigheden / Competenties

Op de website vind je de vaardigheden of competenties die bij deze cursus horen.

Deze lesreeks is een ideale voorbereiding voor de Improvisatieworkshops, Jazzcursus en Popweek.

Twijfel je over je niveau mail dan naar: info@halewynstichting.be

Bezoek regelmatig www.halewynstichting.be en blijf op de hoogte van het meest recente aanbod.

Module 1

Initiërend niveau

Een degelijke theoretische en praktische voorkennis is vereist. De lessenreeks harmonie in de praktijk module 1 kan best als inleiding voor dit pakket gevolgd worden.

We werken vooral aan stukken in eenvoudige toonaarden (C, F en G groot en blues). We leren akkoorden, melodie, toonladders en schema's te spelen en soleren over deze songs/composities.

Enkele mogelijke werken

C Jam Blues
Bags Groove
A Fine Brown Frame
Jo Jo Calypso
When the Saints
Eigen songs

Instrumenten

Vocalisten en alle instrumenten (met uitzondering van drums) zijn welkom, je moet je instrument (+ versterker) meebrengen. **Er is plaats voor 1 gitarist, 2 pianisten, 4 blazers, 1 vocalist en 2 bassisten.**

halewyn 34

Module 2

Verdiepend niveau

Voor deelname aan deze reeks zijn alle drie- en vierklanken gekend. Je weet wat diatonische harmonie inhoudt en bent vertrouwd met het spelen van toonladders en akkoorden. Je kan dit alles toepassen zowel bij het begeleiden als bij het soleren.

We werken verder aan stukken in eenvoudige toonaarden en breiden deze uit met nieuwe toonaarden en toongeslachten. Ook leren we de stukken te transponeren naar meer aangepaste toonladders (bvb. voor zangers). Zowel blues, jazz, pop als andere stijlen komen aan bod. We maken een setlist van alle ingestudeerde stukken en leren een volledige set – met intro, melodie, begeleiding en solo's en coda – uit te voeren. Steeds meer kunnen eigen stukken deel uitmaken van het repertoire.

Enkele mogelijke werken

Blues in the Closet
Stand by me
Mack the Knife
Summertime
Blue Bossa

Module 3

Gevorderd niveau

Je bent vertrouwd met het spelen van toonladders (majeur, mineur en blues) en akkoorden (vierklanken met uitbreidingen) en je kan goed begeleiden en soleren. Voor de cursisten die eigen songs schrijven: je kan zelf een leadsheet uitschrijven, begeleidingen uitwerken en eventueel soleren over je eigen song.

Zoals steeds wordt de lessenreeks gestart met enkele vragen:

- zijn er stukken die je graag wil instuderen?
- die op je verlanglijstje staan?
- zijn er onderwerpen waar je dieper wil op ingaan?
- zijn er nieuwe zaken die je wil behandeld zien?

Enkele mogelijke werken

Mr. PC

Still Got the Blues

Mean to Me

Take the A Train

Fly Me To the Moon

Eigen songs en eigen werk

Opstellen en uitvoeren van een setlist

Praktisch:

- Tijdstip: woensdagavond
19.30 – 22 uur
De data vind je vanaf 1 augustus 2016 op onze website.
- Plaats: Halewynstichting v.z.w.
Le Grellelei 10 te 2600 Berchem
- Bijdrage: €80 per module
€220 voor de 3 modules
(inclusief syllabus)

Workshops 2015/16

IMP

Improvisatieworkshop 1 - 7

Initiërend niveau tot gevorderd

Leiding: Maarten Weyler

Deelnemers aan de modules 1 tot 3 van de lessenreeks Harmonie in de Praktijk, Jazzcursus, Popweek of cursisten die het vereiste niveau bereikt hebben, kunnen zich inschrijven voor deze lessenreeks.

Tijdens de improvisatiewerkshops wordt gewerkt aan standards van voor 1970, meer bepaald uit Cool Jazz, Hard Bop en Post Bop. Je beschikt daarom over kennis van niet-diatonische akkoorden, secundaire dominanten, modulaties, kleine tertstoonladders (antiek, harmonisch), bluestoonladders en 'avoid' noten.

Gedurende elke les worden twee werken ingestudeerd. Nadruk ligt daarbij op het instuderen van de arrangementen, analyse van het arrangement en instuderen van het akkoordenschema van de standards etc.

In de daarop volgende workshop worden eerst de stukken uit de vorige sessie herhaald. Daarna wordt nieuw werk ingestudeerd en nieuwe leerstof aangeleerd. Zo bouw je gestaag aan een steeds uitgebreider en moeilijker studierepertoire.

De groep komt maandelijks samen op zondag en dit zevenmaal per jaar.

Als afsluiter is er een toonmoment of opname van de ingestudeerde werken.

Vaardigheden / Competenties

Op de website vind je de vaardigheden of competenties die bij deze cursus horen.

Twijfel je over je niveau mail dan naar: info@halewynstichting.be

ICT-toepassingen

Tijdens de lessen wordt regelmatig gebruik gemaakt van audio- en videomateriaal en wordt aandacht besteed aan verschillende ICT-toepassingen zoals het uitwerken van begeleidingen voor de in te studeren songs.

Syllabus

Bij de cursus komt een handboek met een samenvatting van de behandelde items. De syllabus wordt wettelijk aangevuld met extra tekst en midifiles van de in te studeren stukken. Na elke les wordt dit per mail toegestuurd naar de cursisten.

Instrumenten

Vocalisten en alle instrumenten, met uitzondering van drums, zijn welkom. Je moet wel telkens je instrument en eventueel versterker meebrengen.

Er is plaats voorzien voor max. 2 gitaristen, 2 pianisten, 4 blazers, 1 vocalist en 2 bassisten.

Toonmoment

Op het einde van de cyclus wordt in samenspraak met de cursisten een toonmoment verzorgd.

Praktisch:

Tijdstip: zondag
11 – 16.30 uur
De data vind je vanaf 1 augustus 2016 op onze website.

Plaats: Halewynstichting v.z.w.
Le Grellelei 10 2600 Berchem

Bijdrage: €80 per module
€500,- voor de 7 modules
(incl. broodmaaltijd en syllabi)

Toonmoment: mei 2017

Jeugdmuziekschool

Omschrijving van de doelstellingen



hoofddoelstelling

Jeugdmuziekschool Hans Dirken stelt zich tot doel jongeren en volwassenen een brede en algemene muziekopvoeding aan te bieden.

nevendoelestellingen

Om in haar hoofddoelstelling te slagen worden volgende nevendoelestellingen nagestreefd:

Het ontwikkelen van een tonaal bewustzijn vanuit de aanwezige muzikale tonale (zang) en ritmische (beweging en spraak) basiselementen.

Eerder dan vanuit een schools aanleren van symbolen en hun muzikale vertaling worden deze basiselementen ontwikkeld en pas in een tweede fase symbolisch genoteerd.

De muzikale opvoeding krijgt hierdoor het karakter van een taalontwikkeling, die in de regel ook het eerst van het gesproken en niet van het geschreven woord vertrekt.

Deze werkwijze vormt het belangrijkste onderscheid met het traditionele muziekonderwijs. Teneinde de tonale basiselementen begrijpelijk te conceptualiseren wordt gebruik gemaakt van de oorspronkelijke betekenis van de toonbenaming (do, re, mi, fa, so, la, ti, do) met name de functionele duiding (het zogenaamd relatief lezen) van de toon ten opzichte van de grondtoon do voor de grote tertstoonard en la voor de kleine tertstoonard. Ook de modale toonaarden worden op deze manier als van zelfsprekend ervaren. Het vastleggen van deze tonale basiselementen op vaste toonhoogten gebeurt door het gebruik van de letterbenamingen (a, b, c, d, e, f, g). De ritmische basiselementen die spontaan aanwezig zijn, worden vanuit de beweging (ritmiek) over de spraak (ritmisch spreken) ontwikkeld.

Het ontwikkelen van muzikale begaafdheden als groepsgebeuren

Aangezien muziek maken (bijna in essentie) in groep gebeurt, wordt hieraan in de muzikale opvoeding ook zeer veel aandacht besteed. Een belangrijke spin-off van de muzikale opvoeding is de ontwikkeling van enkele basissociale vaardigheden: luisteren, initiatief nemen, leiden en geleid worden. Samenzang en samenspel vormen de hoekstenen van de activiteiten.

Het aanleren van een instrument als verlengde van de lichaamsinstrumenten

Het inschakelen van het muziekinstrumentarium gebeurt secundair op de ontwikkeling van de lichaamsinstrumenten (stem, handgeklap). Bij het overschakelen op lichaamsvreemde instrumenten wordt er rekening gehouden met beperkte motorische mogelijkheden. In een eerste (overgangs) fase wordt gebruik gemaakt van het slaginstrumentarium (het zgn. Orff-instrumentarium) en van de blokfluit. Ook hier staat het groepsgebeuren centraal. Uit het samenspel groeit de interesse voor andere instrumenten zoals piano, dwarsfluit, hobo, viool, cello, gitaar e.a. Voor het aanleren van deze instrumenten wordt beroep gedaan op individueel onder-richt, gecomplementeerd met het samenspelen zowel per instrumentengroep als gemengd.

Het bekend maken met een zo breed mogelijke muziekliteratuur

Belang wordt gehecht aan het confronteren met een zo breed mogelijke waaier van de muziekliteratuur. Hierbij wordt gekozen uit de volksmuziek en de kunstmuziek vanuit ca. de 15de eeuw tot heden.

Het initiëren in de muziektheorie

Het feit dat de aangeboden muziekopvoeding gebaseerd is op de muzikale elementen die bij de opgroeiende mens zelf aanwezig zijn, en deze verder ontwikkeld parallel met de muziekontwikkeling die zich in onze westerse wereld heeft voorgedaan, laat vrij vlug muziektheoretische concepten introduceren. Modulatie, meerstemmigheid en grondbeginselen van harmonisch denken vloeien als vanzelfsprekend uit de muziekopvoeding voort.

Meer informatie en vragen: jms@halewynstichting.be

Groepslessen 2016/17

Algemene muziekopvoeding

De groepslessen algemene muziekopvoeding gaan wekelijks door volgens de officiële schoolkalender.

Totale duur van de elementaire opleiding is 4 jaar. Daarna kunnen de kinderen terecht in de samenspelklassen: initiatie samenspel, samenspel voor gevorderden en jongeren ensemble.

Muzikale doelstellingen en inhoud:

- zingen en spreken
- elementair musiceren met Orff-instrumentarium en de blokfluit
- hoor-”opvoeding”
- ritmiek en beweging
- instrumentenleer
- muziekleer: leren van muzieknotatie en muzikale grondbegrippen
- muziekliteratuur

De themata van de groepslessen worden bij aanvang van het schooljaar tijdens een ouderavond nader toegelicht.

Samenspel

Een belangrijke proces van de muzikale opvoeding is de ontwikkeling van enkele basissociale vaardigheden: luisteren, initiatief nemen, leiden en geleid worden. In het samenspel worden al deze factoren gestimuleerd.

Op het programma staat kamermuziek van de middeleeuwen tot heden. Er wordt aandacht besteed aan de kenmerken van de verschillende muziekvormen.

Doelgroep zijn de leerlingen van de muziekschool die hun volledige opleiding elementaire muziekopvoeding hebben afgewerkt maar die toch verder willen blijven musiceren.

Ook diegenen die de instrumentlessen volgen zijn welkom in de samenpelklassen. Samenspel is een ideale aanvulling voor de instrumentlessen.

Wenst u een gesprek vooraleer in te schrijven?

Dit kan op:

vrijdag 17 juni 2016 van 10u. tot 12u.

Lesrooster 2016/17

GROEPSLES	woensdag	donderdag	vrijdag	zaterdag
eerste jaar	14u.00 - 15u.30			09u.30 - 11u.00
tweede jaar	15u.30 - 17u.00			11u.00 - 12u.30
derde jaar		16u.30 - 18u.00		
vierde jaar	17u.00 - 18u.30			
initiatie samenspel	18u.30 - 19u.30			
samenspel gevorderden			17u.30 - 18u.30	
jongeren ensemble			18u.30 - 19u.30	

Praktisch:

Aanvang groepslessen:

in de week van 12 september 2016

De groepslessen voor het eerste en tweede jaar:

gaan door op woensdagmiddag of zaterdagochtend (1x per week)

Tarieven per schooljaar - bijdrage te betalen in september:

1ste t/m 4de jaar algemene muziekopvoeding €220 (30 lessen van 90 min.)

samenspelklassen €130 (30 lessen van 60 min.)

Opgelet !!

Deelnemers engageren zich voor 30 lessen. Bij stopzetting wordt de deelnemersbijdrage niet terugbetaald.

Waar:

in de lokalen van Jeugdmuziekschool Hans Dirken - Le Grellelei 10 - 2600 Berchem.

Individuele lessen 2016/17

Na enkele jaren de lesreeks algemene muziekopvoeding gevolgd te hebben, kunnen de leerlingen starten met de studie van een instrument.

Deze lessen (duur: 30') zijn individueel en praktisch gericht.

Instrumentenkeuze:

dwarsfluit , viool, cello, piano, gitaar en blokfluit

Nota:

De uurregeling wordt na de inschrijving afgesproken met de lesgever.

Kinderen die de groepslessen volgen krijgen voorrang.

Wijzigingen in de uurregeling (oorzaak bij leraar of bij leerling) kunnen zich voordoen.

Er wordt naar een soepele overeenkomst met deelnemer én leraar gezocht. Lessen die om een of andere reden door de leraar moeten gewijzigd worden, worden ingehaald. Een door de leerling verzuimde les vervalt.

Inschrijvingen: www.halewynstichting.be

Meer informatie en vragen: jms@halewynstichting.be

Met de steun van



Praktisch:

Aanvang individuele lessen:

eind september of begin oktober 2016
eerste les wordt afgesproken met lesgever

Tarieven per trimester - bijdragen te betalen in oktober, januari en maart:

€110 voor leerlingen die **groepsles** volgen (-18) (10 lessen van 30 min.)
€120 voor leerlingen (-18) (10 lessen van 30 min.)
€120 voor volwassenen die **een cursus van Halewynstichting** volgen (+18) (10 lessen van 30 min.)
€130 voor volwassenen (+18) (10 lessen van 30 min.)

Tarieven per trimester - huur instrument

€50 (3 x te betalen per schooljaar, het instrument dient niet binnengebracht te worden tijdens de zomervakantie)

Opgelet !!

Deelnemers engageren zich voor 3 x 10 lessen. Bij stopzetting wordt de bijdrage niet terugbetaald.

Betaal jouw cursus met sport- en cultuurcheques

Sinds 2006 kunnen Belgische werkgevers hun personeel sport- of cultuurcheques schenken. De waarde van de sport- en cultuurcheque bedraagt maximum 100 euro per persoon. Om de cheques ook voor kleinere evenementen te gebruiken, wordt deze som in kleinere bedragen opgesplitst. Halewynstichting biedt volwassen cursisten de mogelijkheid om met deze cheques te betalen.

Zomercursussen

Sinds 1951 organiseert HALEWYNSTICHTING ononderbroken zomercursussen voor beginnende tot gevorderde muzikanten. Meer dan 200 binnen- en buitenlandse topdocenten werkten hieraan mee.

– We hopen je deze zomer te ontmoeten op één van onze cursussen. Meld je vandaag nog aan en overtuig je vrienden mee te komen!

Bij eventuele vragen, aarzel niet om ons te contacteren:
info@halewynstichting.be

ZOMER 2016

Cursus Oude Muziek	Brugge 9 - 16 juli	blz. 6
Orkestweek voor jongeren	Brugge 10 - 14 juli	blz. 8
Orkestweek	Brugge 10 - 14 juli	blz. 10
Jazzcursus	Dworp 25 - 31 juli	blz. 12
Popweek	Dworp 21 - 26 augustus	blz. 18